


INFORMAZIONI PERSONALI**Giulia Altissimo**

 Sede Ufficio – Palazzo Ducale, San Marco 1 - 30124 Venezia

 041 27 101 35

 giulia.altissimo@cultura.gov.it

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Dal 15 dicembre 2017 **Funzionario storico dell'arte**

Ministero della Cultura

Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Venezia e Laguna

- Responsabile, come funzionario storico dell'arte, per tutela e alta sorveglianza nei territori di competenza: nel Comune di Venezia, sestieri di Castello e Santa Croce; Lido e Pellestrina; Comuni di Campagna Lupia, Codevigo, Mira;
- Commissario dell'Ufficio Esportazione Oggetti d'Antichità e d'Arte di Venezia (dal 16-04-2018);
- Responsabile dell'Ufficio Catalogo (dal 01-02-2019);
- Responsabile della collezione arredi di Palazzo Reale (dal 01-02-2019);
- Viceresponsabile dell'Archivio storico della Soprintendenza (dal 29-07-2019; già responsabile dall'11-12-2018 al 28-07-2019);
- Responsabile di Area Funzionale III – Patrimonio Storico-artistico (dal 01-10-2020);
- Membro della Commissione per la Salvaguardia di Venezia (dal 23-10-2020; già membro supplente dal 01-02-2019 al 22-10-2020);
- Componente del Servizio educativo per i beni storico-artistici (dal 18-11-2020).

Dal 12 maggio 2010 al 14 dicembre 2017

Assistente alla Fruizione, Accoglienza, Vigilanza

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

Ex Soprintendenza speciale per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo museale della città di Firenze (poi Gallerie degli Uffizi)

- vigilanza e tutela dei beni culturali di pertinenza del museo sede di servizio (Uffizi), accoglienza e orientamento al pubblico, gestione del front office, svolgimento di visite guidate anche in lingua straniera;
- in collaborazione operativa con le professionalità dell'Area Funzionale Terza: presso l'Ufficio Catalogo della ex Soprintendenza Speciale, immissione, revisione e verifica sulle schede di catalogo e sui dati inventariati del centro di documentazione della Soprintendenza, e immissione, revisione e verifica delle schede di catalogo informatizzate del Sistema informativo generale del catalogo (Sigecweb); presso la Galleria Palatina di Palazzo Pitti, ricerche bibliografiche.

12 maggio 2014 – 31 gennaio 2015

Tirocinio curricolare (300 ore) nell'ambito della Scuola di specializzazione in Beni storico-artistici

Opificio delle Pietre Dure, Biblioteca "Ugo Procacci"

- inventariazione del materiale librario, creazione di database relativi alle nuove accessioni, assistenza nei confronti di utenti interni ed esterni, uso del programma Aleph per la catalogazione bibliografica.

8 novembre – 8 dicembre 2011

Prestazione occasionale

Dipartimento di Storia, Culture, Religioni dell'**Università La Sapienza di Roma**

- schedatura documenti dell'Archivio Mediceo del Principato (Archivio di Stato di Firenze)

**30 ottobre 2008 –
30 aprile 2009** **Tirocinio volontario** (150 ore)

Archivio di Stato di Massa

- inventariazione di documenti appartenenti alla Serie "Negozzi dello Stato e della Casa" dell'Archivio Cybo Malaspina.

**5 agosto 2008 –
30 settembre 2009** **Prestazione occasionale**

Soprintendenza ai beni architettonici, paesaggistici, storici, artistici e etnoantropologici per le province di Lucca e Massa Carrara

- realizzazione di 150 schede tracciato OA relative a beni mobili di pertinenza dell'Accademia di Belle Arti di Carrara

**14 ottobre 2008 –
14 aprile 2009** **Prestazione occasionale**

Soprintendenza per i beni architettonici, paesaggistici, storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Lucca e Massa Carrara

- Revisione del materiale relativo ai prestiti di opere d'arte dei Musei Nazionali di Lucca o di pertinenza di altri enti di competenza della Soprintendenza con predisposizione di un database
- collaborazione alla comunicazione (rapporti con la stampa, informazioni e comunicati)

aprile 2009 **Prestazione occasionale**

Soprintendenza per i beni architettonici, paesaggistici, storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Lucca e Massa Carrara (con il finanziamento della **Fondazione Banca del Monte di Lucca**)

- implementazione del sito dei Musei Nazionali di Lucca (database gestionale documentazione fotografica, inventari e archivio restauri)

**27 novembre 2007 –
30 settembre 2008** **Prestazione occasionale**

Soprintendenza per i beni architettonici e per il Paesaggio, per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico per le province di Lucca e Massa Carrara

- realizzazione di 100 schede tracciato OA relative a beni mobili di pertinenza dell'Accademia di Belle Arti di Carrara

**28 dicembre 2006 –
30 aprile 2007** **Prestazione occasionale**

Soprintendenza ai beni architettonici e per il Paesaggio, per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico per le province di Lucca e Massa Carrara

- catalogazione speditiva dei beni in deposito nei Musei statali: inventariazione e acquisizione digitale di immagini fotografiche relative a beni in deposito nel Museo Nazionale di Villa Guinigi secondo standard ICCD (1000 immagini)

**9 ottobre 2006 –
8 marzo 2007** **Stage postlaurea**

Soprintendenza per i beni architettonici e per il Paesaggio, per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico per le province di Lucca e Massa Carrara

- riordino del materiale dell'archivio fotografico e compilazione delle schede relative dell'archivio fotografico digitale.

febbraio – marzo 2006

- elaborazione dei testi degli apparati multimediali (wall interattivo) per la mostra "Antonello da Messina", Roma, Scuderie del Quirinale (a cura di Mauro Lucco);
- redazione dei contenuti del sito internet della mostra (www.mostraantonellodamessina.it);
- stesura del libretto-guida alla mostra.

**3 gennaio –
3 marzo 2005** **Collaborazione coordinata e continuativa**

Comune di Vicenza - Settore Musei (Pinacoteca civica di Vicenza)

- ricerca bibliografica e iconografica
- stesura dei testi e redazione degli apparati scientifici e catalogo in occasione della mostra "Abiti per una tragedia. Edipo Re e i suoi costumi" in programma presso il Teatro Olimpico di Vicenza nell'ambito delle manifestazioni regionali "Eleganze Venete. Costumi e abiti antichi del Veneto tra 1300 e 1800".

**11 luglio 2005 –
31 agosto 2005** **Prestazione occasionale**

Comune di Vicenza - Settore Musei

- ricerche archivistiche e redazione schede per pubblicazione atti del convegno "La nascita di Vicenza. Giovanni Demio e la pittura vicentina ai tempi del Palladio" (confluite nella pubblicazione *Giovanni Demio "Huomo di bellissimo ingegno". Un artista girovago nell'Italia del Cinquecento*, a cura di M.E. Avagnina e G.C.F. Villa, Sandrigo (VI) 2006).

**1 dicembre 2003 –
30 novembre 2004**

Servizio Civile volontario (progetto "Un nuovo catalogo per la Pinacoteca")

Pinacoteca Civica di Vicenza, Palazzo Chiericati

- redazione del II tomo del Catalogo Scientifico della Pinacoteca (collezioni di pittura del XVII e XVIII secolo).
- catalogazione, campagna fotografica e schedatura del patrimonio lapideo del Museo, finalizzate alla realizzazione del III tomo del Catalogo Scientifico.
- collaborazione alle ricerche archivistiche e inventariali e alla redazione degli apparati.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

**ottobre 2012 –
dicembre 2015**

Diploma di **Specializzazione in Beni storico-artistici** conseguito il 14 dicembre 2015 con votazione **110/110 con lode** (tesi in Storia dell'Arte Moderna dal titolo *Proposte per i rilievi minori della Loggetta di Sansovino. L'ispirazione all'antico come strumento di celebrazione politica*).

Scuola di Studi umanistici dell'**Università degli Studi di Firenze**

**novembre 2007 –
ottobre 2009**

Diploma della **Scuola Biennale di Archivistica, Paleografia e Diplomatica** conseguito nell'ottobre 2009 (nota n. 2.25155 del 17.12.2009 della Direzione Generale per gli Archivi di Stato), con votazione **150/150**.

Archivio di Stato di Firenze

**maggio 2006 –
gennaio 2007**

Attestato di qualifica professionale conseguito il 17 ottobre 2007: "**Esperto in editoria digitale nel settore dei beni culturali**", corso **F.S.E.** di 600 ore (Livello di qualificazione europeo V.b)

Regione Toscana/ Provincia di Massa Carrara - Agenzie formative **STOA'** (Massa) e **Formatica** (Pisa)

- moduli di insegnamento: patrimonio (legislazione dei beni culturali, problemi e tecniche per la catalogazione, standard di qualità), redazione per l'editoria digitale, economia, comunicazione, tecnologie informatiche (grafica, video, database)
- stage di 180 ore svolto presso la Società di Servizi per l'Arte "Matithyàh" di Pontedera (PI) nell'ambito del progetto "Gioocalarte" (Didattica dell'arte contemporanea nelle scuole)

**settembre 2002 –
luglio 2003**

Borsa di studio Erasmus

Universitat Autònoma de Barcelona, Spagna

novembre 1999 – marzo 2006 **Laurea quadriennale (vecchio ordinamento) in Lettere moderne ad indirizzo storico-artistico** conseguita il 22 marzo 2006 con votazione **110/110 con lode** (tesi in Storia dell'Arte Moderna dal titolo *Francesco Torbido detto Il Moro*).

Facoltà di Lettere e Filosofia dell'**Università degli Studi di Padova**

1999 Diploma di maturità classica (votazione 100/100)

Liceo Ginnasio "G.B. Brocchi", Bassano del Grappa (VI)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Spagnolo	C1	C1	C1	C1	B2
Inglese	B1	B2	B2	B1	B1
Tedesco	A2	B1	B1	A2	A2

Competenze informatiche

- Buona padronanza dei principali programmi operativi di Windows: Word, Power Point, Excel, Access, Publisher.
- Capacità di utilizzo di posta elettronica ed Internet, utilizzo strumentazione digitale e software per la strumentazione digitale
- Conoscenza di programmi di grafica e video (Adobe Photoshop CS2, Paint Shop Pro, Macromedia Flash MX, Adobe Premiere Pro 1.5) e editor multimediali (Macromedia Dreamweaver MX)

ULTERIORI INFORMAZIONI

Publicazioni

- Giulia Altissimo, Matteo Ceriana, Milena Dean, *Il "Crocifisso" di San Francesco della Vigna: per Maria Cristina Dossi (1966-2020)*, in "Arte veneta", 78 (2021), pp. 48-79
- Giulia Altissimo, Maria Cristina Dossi, Emanuela Zucchetta, *La rappresentazione delle feste veneziane nelle arti figurative, in Feste tradizionali e rievocazioni storiche. Un patrimonio da salvaguardare*, Atti del Convegno (Venezia, Palazzo Ducale, 6 dicembre 2018) con scritti scelti a cura dell'arch. Francesco Trovò, Saonara (PD), ed. Il Prato 2020, pp. 131-155. [ISBN 978-88-6336-534-4]
- *La Betsabea di Sebastiano Vini del Museo "Clemente Rospigliosi" di Pistoia*, in *Esercizi Pistoiesi*, a cura di Fulvio Cervini, Andrea De Marchi e Antonio Pinelli, Genova 2019, pp. 103-121. [ISBN] 978-88-6373-684-7
- *Pinacoteca David Beghè. Calice al Cornoviglio*, a cura di Andrea Marmorì, testi e schede di Giulia Altissimo, Nicola Barattini, Andrea Marmorì, La Spezia, Ambrosiana Arti Grafiche 2012
- Giulia Altissimo, *Elemosina di sant'Antonino e Madonna con il Bambino e i santi Giacomo Maggiore, Andrea, Cosma e Damiano*, in Giovanni C.F. Villa (a cura di), *Lotto in Veneto*, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale 2011; pp. 94-105, 110-119. [ISBN] 978-88-366-1999-3
- Giovanni C.F. Villa (a cura di), *Lorenzo Lotto*, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 2 marzo - 12 giugno 2011), Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale 2011, schede n. 9 pp. 120-121, n. 16 pp. 136-139, n. 24 pp. 170-173, n. 28 pp. 180-183. [ISBN] 978-88-366-1952-8
- Valentino Pace (coordinamento scientifico), Roberto Tollo (ricerche iconografiche), *San Nicola da Tolentino nell'arte: corpus iconografico. 2: Dal Concilio di Trento alla fine del Seicento*, Tolentino, Biblioteca Egidiana 2006; schede n. 12 pp. 232-233, n. 32 p. 242, n. 69 p. 262-263, n. 132 p. 296. [ISBN] 88-88625-34-8

- Maria Elisa Avagnina, Margaret Binotto, Giovanni C. F. Villa (a cura di), *Pinacoteca Civica di Vicenza. Scultura ed arti applicate*, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale 2005, scheda a p. 146. [ISBN] 88-8215-965-5
- Giovanni C. F. Villa (a cura di), *Il teatro Olimpico. Una macchina scenica dalla cronaca al mito*, testi di Giulia Altissimo, Sara Clementi, Elisa Tordato, Alba Scapin, Venezia, Marsilio Editore 2005. [ISBN] 88-317-8714-4
- Maria Elisa Avagnina, Margaret Binotto, Giovanni C. F. Villa (a cura di), *Pinacoteca Civica di Vicenza. Dipinti del XVII e XVIII secolo*, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale 2004, scheda a p. 354. [ISBN] 88-8215-818-7

Riconoscimenti e premi

6° premio all'edizione del 1999 del concorso internazionale di traduzione latina "Certamen Ciceronianum Arpinas", Arpino (FR)

Trattamento dei dati personali

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei personali.

Dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà

Le notizie contenute vengono rese ai sensi dell'art. 47 del DPR 28-12-2000, n. 445

Venezia, 16 ottobre 2023

Giulia Altissimo

